

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

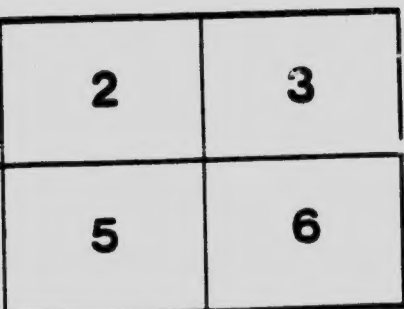
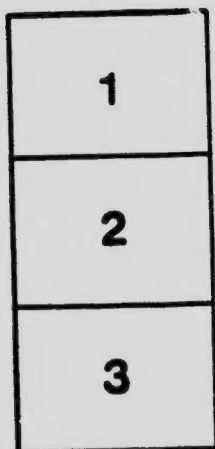
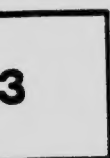
Musée des Beaux-Arts du Canada,  
Bibliothèque

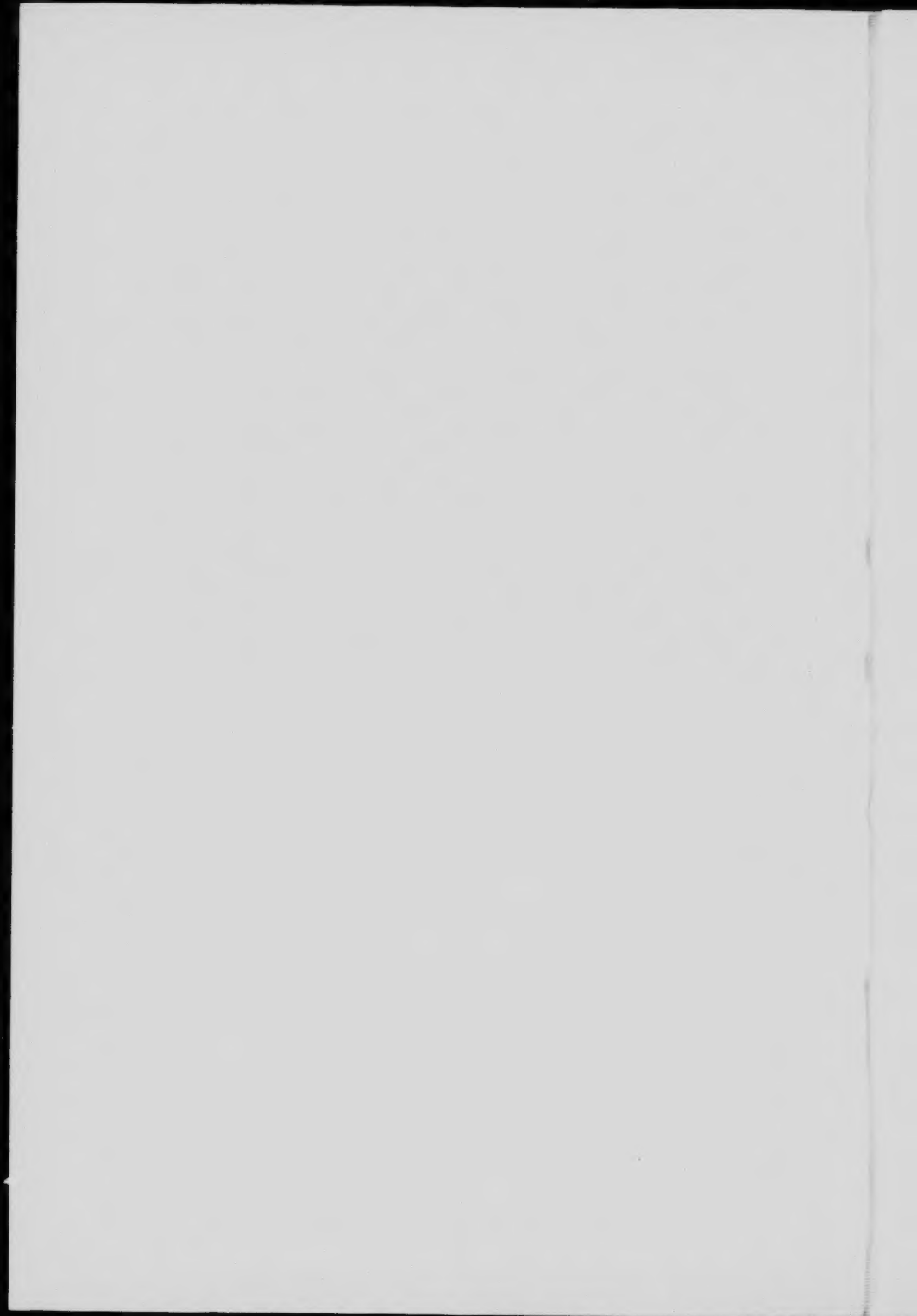
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





Pictures, Studies and  
Sketches by  
Horatio Walker

Copyright 1915 by N. E. Montross

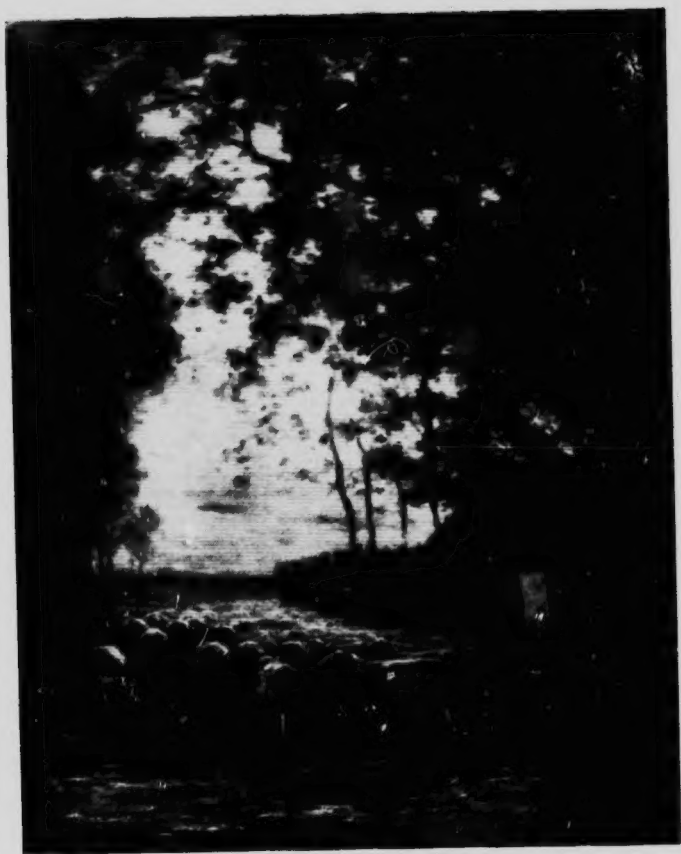
C  
2  
2179  
768



THE HARROW—SUNRISE

## **HORATIO WALKER, N.A.**

**Born 1858. Gold Medal, Competitive Exhibition, American Art Galleries, 1887; Evans Prize, American Water Color Society, 1888; Bronze Medal, Exposition Universelle, Paris, 1889; Gold Medal and Diploma, Columbian Exposition, Chicago, 1893; Gold Medal, Pan-American Exposition, Buffalo, 1901; Gold Medal, Charleston Exposition, 1902; Gold Medal for Oil and Gold Medal for Water-Colors, Universal Exposition, St. Louis, 1904; Gold Medal of Honor, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, 1906; First Prize, Worcester Exhibition, 1907; Member of National Academy of Design; National Institute of Arts and Letters; Royal Institute of Painters in Water Colors, London; American Water Color Society, L'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres, Paris, Canadian Art Club, Toronto. Represented in Albright Art Gallery, Buffalo; Corcoran Gallery of Art, Washington; Metropolitan Museum of Art, New York; City Art Museum, St. Louis; Art Museum, Toledo; National Gallery of Art at Ottawa; Peabody Institute, Baltimore; National Gallery of Art, Washington, D. C. (Evans Gift).**



SHEPHERD AND SHEEP—MORNING

## *Paintings*

- |           |  |
|-----------|--|
| \$ 10 000 | 1. The Harrower—Sunrise                                |
| 3 500     | 2. Shepherd and Sheep—Morning                          |
| 1 000     | 3. Woman Milking                                       |
|           | 4. Evening—Isle d'Orleans<br>Lent by Sir Edmund Walker |
| 4.000     | 5. A Canadian Pastoral                                 |
| 2 500     | 6. A Siesta  |
|           | 7. Study—Autumn  |
- Nos. 5, 6 and 7 lent by N. E. Montross

## *Studies in Color*

8. Autumn
9. Litter of Pigs
10. A Half-sheared Sheep
11. A Gray Horse
12. Winter Landscape
13. A Bay Horse
14. Wood Cutter
15. Pigs
16. Blocks of Ice
17. Ploughing
18. Man's Head
19. Man Sawing Wood



EVENING—Ile d'Orleans



*Studies in Color—Continued*

- 20. Span of Horses
- 21. Landscape
- 22. Pigs and Still Life
- 23. The First Snow
- 24. Late Autumn
- 25. Snow Landscape
- 26. In the Wood
- 27. Old Boats
- 28. A Sheep Cote
- 29. A Barn
- 30. Stable Interior
- 31. Fowls
- 32. Old Orchard
- 33. Peasant Girl
- 34. Shepherd and Flock
- 35. Woman and Cow
- 36. Potato Gatherers
- 37. Sheep Cotes
- 38. Barnyard Corner
- × 39. Girl and Geese . 5
- 40. Shepherd and Sheep
- 41. A Cow
- 42. Farmhouse

*Studies and Sketches in Black  
and White, etc.*

- 43. Horses
- 44. Sheep
- 45. Wild Animals
- 46. Cattle
- 47. Landscapes
- 48. Pigs
- 49. Figures
- 50. Sketch for the Harrower
- 51. Pigs
- 52. Woman Raking an Oven
- 53. Man Digging
- 54. Man Harrowing with Ox
- 55. Man Felling a Tree
- 56. An Arm
- 57. A Shrine
- 58. Man Harrowing with Horse
- 59. Calves and Ducks
- 60. A Wayside Cross

## APPENDIX

### *Paintings*

61. The First Snow  
Loaned by Mrs. H. D. Warren.

- 6000 62. Moonrise—Winter.

63. Shepherd and Sheep—Autumn.  
Loaned by Sir Edmund Osler.

- 2000 64. Swine and Swineherd.

65. Ice Harvest  
Loaned by Sir Edmund Walker.

- 5000 66. Loading Logs—Winter.

67. The Rising Moon.  
Loaned by Sir Edmund Osler.

68. Boy and Calf.  
Loaned by F. Gordon Osler, Esq.

